

Sociedad y Cultura

José Morella novela la «fascinante» vida de Otto Gross en 'Como caminos en la niebla'

► El escritor ibicenco se sumerge en su tercera novela en la biografía de este padre del psicoanálisis defenestrado por Freud, anarquista, libertario, drogadicto, entre el genio y la locura, que vivió todos los cambios de la Europa de principios del siglo XX

FERNANDO DE LAMA EIVISSA

■ Llerandi acaba de romper con su novia y en medio de una crisis personal decide dejar su trabajo como creativo publicitario y cumplir un sueño: rodar un documental sobre la vida de un personaje que le fascina, el psicoanalista anarquista austriaco de finales del siglo XIX y principios del XX Otto Gross. Este es el punto de partida de 'Como caminos en la niebla', la tercera novela del escritor ibicenco José Morella (Eivissa, 1972), que acaba de ver la luz publicada por la editorial Stella Maris en su colección Stella Literae.

Morella se sumerge en la biografía de un personaje único: médico de profesión, uno de los padres del psicoanálisis defenestrado por el propio Sigmund Freud, anarquista, libertario, intelectual, gurú en la comuna librepensadora suiza Monte Verità, adicto a la cocaína y el opio, encantador con accesos violentos, defensor de las bondades terapéuticas de las orgías, coleccionista de amantes, vividor, nómada, autodestructivo, que murió con solo 42 años olvidado por todos y en la indigencia. Un hombre que representa la frontera misma entre el genio y la locura.

«Me lo encontré hace mucho tiempo en un libro del antropólogo y sociólogo mexicano Roger Bartra –explica Morella desde Barcelona, donde reside hace años–. Había un capítulo sobre Max Weber en el que se hablaba de su amigo Otto Gross. Flipé y comencé a leer y a investigar sobre él. Me enamoré del personaje, de su sensibilidad por los marginados, y pensé que valía la pena probar a escribir un libro sobre él. Investigué en libros y sobre el terreno y tengo que reconocer que me lo pasé teta».

De Freud a Kafka o Hesse

Morella reconoce que esa investigación es «calcada» a la que Llerandi emprende en la novela: «Es muy ajustada, aunque la Lise nieta de Gross que aparece en el libro es ficticia. Pero ahí está el viaje a Austria, la visita al museo de Hans Gross (el padre de Otto, padre de la criminalística moderna y que marcó profundamente la vida de su hijo con su carácter autoritario), que es un verdadero museo del terror... y la crisis personal es la misma».

Igual que en la investigación, en el relato se va mezclando la realidad histórica con la ficción con la que Morella rellena las lagunas en la vida de Gross o construye el otro personaje protagonista, su supuesta amante Renata.



El escritor ibicenco José Morella. JESÚS G. PASTOR

En esa vida excesiva, Gross va cruzando su historia con la de otros muchos personajes que fueron sus amigos, convivieron con él, le marcaron o simplemente recibieron la influencia de sus ideas o las combatieron, desde los popes del psicoanálisis: Freud, Jung o Ferenczi a escritores, artistas, filósofos, políticos, empresarios, bohemios de todo pelaje: Max Weber, Franz Kafka, Hermann Hesse, D. H. Lawrence, Nietzsche, Wilhelm Reich, Piotr Kropotkin, Hitler, Leopold Sacher-Masoch (sobre cuyo apellido se acuñó el término masoquismo), la bailarina Mary Wigman, el coreógrafo Rudolf von La-

ban, Goebbels, Chaplin, Edgard Jaffé, Regina Ullman... y un largo etcétera en cientos de conexiones que se van tejiendo y destejiendo a lo largo de las páginas.

«La novela llegó a tener 800 páginas –dice Morella, que habla de todas esas historias de forma apasionada–. Era una enciclopedia de los personajes más frikis de la época. Así que tuve que cortarme muchísimo para lograr que funcionara la historia». Algunas de esas conexiones han quedado reservadas para las notas a pie de página, que actúan como pequeños relatos paralelos a la novela.

El escritor de Sant Antoni tam-

EL LIBRO



'COMO CAMINOS EN LA NIEBLA'

AUTOR

► José Morella (Eivissa, 1972)

EDITORIAL STELLA MARIS. 262 PAGINAS

En esa vida excesiva, Gross va cruzando su historia con la de otros muchos personajes irrepetibles

«En esos años se empieza a hablar de libertad sexual, lucha de clases, psicoanálisis... y Gross está en todas»

«Hoy todos esos conceptos están de moda, pero muy banalizados. Hay mucho activismo de sofá»

bién aprovecha para reflejar el ambiente de una época que le fascina: «Los años desde 1900 al inicio de la Primera Guerra Mundial son alucinantes. Están pasando cosas increíbles en Europa. Se empieza a hablar y a practicar la libertad sexual, la lucha de clases y contra la desigualdad, el psicoanálisis, la ruptura con la sociedad patriarcal, la liberación de la mujer... y Otto está en todas y al mismo tiempo.

Son cosas que quedan enterradas con las guerras y que no se recuperan hasta después de la de Vietnam, con el hippismo y la contracultura... Y esos cafés literarios en los que en una mesa se podía estar preparando un atentado y en la de al lado discutiendo sobre filosofía... Y, por supuesto, el balneario de Monte Verità, un centro impresionante lleno de gente diferente haciendo cosas diferentes. Algunas de ellas no vuelven a aparecer hasta los años 70 y 80 con la *new age*, la salud, la vida integral...».

Cuando se le recuerda que son conceptos que vuelven a estar de moda, responde rápido: «De moda y muy banalizados. Entonces no había posturo, eran los más locos de la sociedad. Hoy hay mucho activismo de sofá».

Proyecto ambicioso

Morella comenzará ahora una gira de presentación de la novela, que considera «la más ambiciosa» que ha publicado: «Ha costado mucho. Han pasado casi siete años desde que publiqué 'Asuntos propios' (Finalista del premio Herralde en 2009). Aquella fue una novela muy sencilla pero muy importante para mí. Este es un proyecto literario mucho más ambicioso. Es histórica, pero no al uso, y literaria pero muy vital. Confío mucho en ella y en que el personaje secuestre a muchos otros como me secuestró a mí», afirma.

Morella se crió en Sant Antoni y estudió Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en Barcelona, donde vive y es profesor de lengua castellana. Antes de 'Como caminos en la niebla' ha publicado las novelas 'La fatiga del vampiro' (2004) y la citada 'Asuntos propios' (2009), además del poemario 'Tambor de luz' (2001). Ha traducido al castellano a los poetas Ferreira Gullar y Douglas Dunn. En la actualidad le representa la agencia literaria Balcells, una de las más prestigiosas de España.

Eivissa, desde la perspectiva del inmigrante

Morella trabaja en una nueva novela sobre la inmigración laboral en la isla, la historia de su familia

F. DE LAMA EIVISSA

■ José Morella ya está trabajando en una nueva novela, en la que se centrará en Eivissa desde la pers-

pectiva de los inmigrantes que llegaron en aluvión a trabajar en la isla en el sector turístico en los años 60 y 70. «Será una novela sobre la inmigración andaluza en Eivissa, sobre mí y sobre mi familia –explica el escritor– y particularmente sobre mi abuelo. Mi familia proviene de Rute, en Córdoba, como muchas otras de la isla. Cuando sus tres hijos deciden venir a buscarse la vida en el sector

turístico se traen a sus padres. El abuelo, que tenía problemas mentales, era la primera vez que dejaba el campo y en ese viaje en barco es la primera vez que vio el mar. Un hombre que ha trabajado toda la vida en la agricultura se ve de pronto viviendo en un piso minúsculo en la avenida de España de Vila y sin nada que hacer. Es también una novela sobre la salud mental».

«Hay muchas 'ibizas' sobre las que se ha escrito, sobre las que todos hemos leído –continúa–: la de los *hippies*, la de aquellos primeros escritores y artistas que se instalaron en la isla, la payesa, la de la música electrónica, la del turismo, la del lujo... pero la Eivissa de los inmigrantes aún no está narrada. He descubierto muchos personajes interesantes y creo que hay mucho que contar», termina.